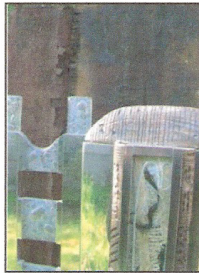
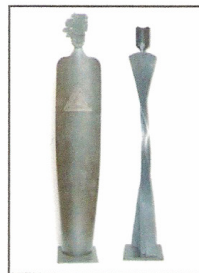


TOTEM



BORDAGE et DENNIEL

Michel BORDAGE et Isabelle DENNIEL jouent de leur complémentarité et de celle des matériaux qu'ils aiment travailler ensemble. Ce couple créatif, en réponse à la thématique, propose leur installation "Monolithe" composée de trois éléments : une toile de jute recouverte de silice, de pâte de verre à froid, de résine acrylique, de terre du Lubéron, gravée de signes et de symboles est suspendu entre deux Totems d'inox et de verre. Un lien entre le totem ancestral et la contemporanéité des matériaux, une recherche artistique spirituelle.



DELACOUR

Jean-Philippe DELACOUR réalise ses sculptures en acier patiné. Les œuvres Présence I et II accueillent le visiteur dans le patio, à l'orée d'une des portes de la grande galerie.

"Des silhouettes hiératiques, archétypes d'êtres humains, moins pour suggérer une réalité qu'une énergie. Chacun et personne : sans identité, seulement la Présence, présence du corps qui unit et divise, qui se dresse, essentiel, pour imposer sa place dans l'espace." J-P D



GALLE

Françoise GALLE réalise des tapisseries surprenantes de par leur forme sculpturale et la matière qui les composent. Son « Grand Totem Cobra » suspendu dans le patio est constitué de quatre éléments tissés de tuyaux fins, en PVC creux et transparent, mis en boules et accrochés les uns aux autres.

"Par désir de transparence et d'ouverture, cette tapisserie se désolidarise du mur... s'accroche dans le vide, devient tridimensionnelle, mobile et transformable, en totems et signaux." F.G



LEMOINE

Frédéric LEMOINE suspend son totem « Osmose », une structure mobile composée de trois éléments en bois et en papier de soie peint. Cette œuvre interactive joue un rôle de « capteur » en recueillant les mots soufflés par les visiteurs.

"Où vont tous ces mots jaillis à tous instants de milliards de bouches ? Sitôt dits, sitôt envolés. Pour les garder, il faut y penser. Comment capter tous ces mots qui nous entourent..."